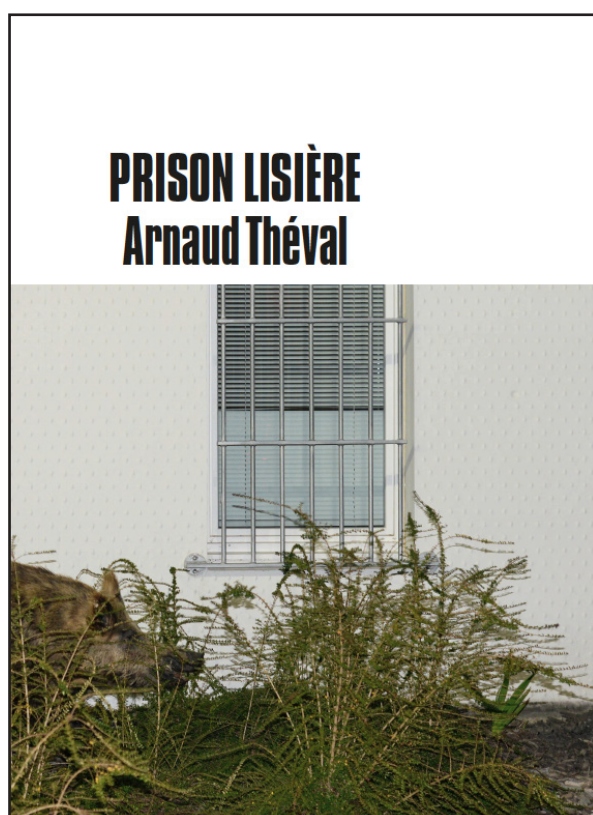


NOUVELLE PUBLICATION Arnaud Théval - *Prison lisière*

Les Éditions Dilecta publient le nouveau livre d'Arnaud Théval, *Prison Lisière*, dans lequel l'artiste raconte son immersion dans une prison construite en pleine forêt, où peu à peu le vivant s'immisce dans l'architecture.



Photographie/ Art contemporain

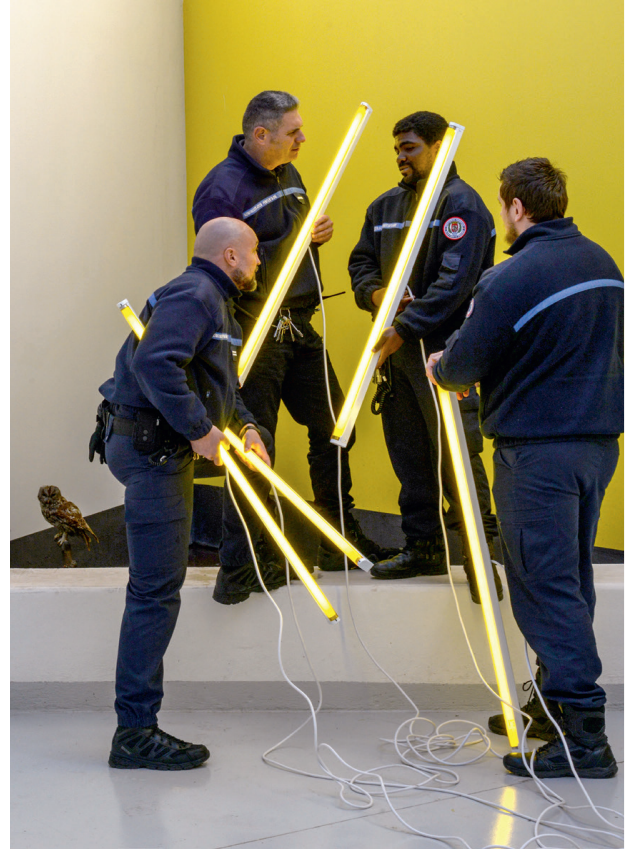
- Livre dos rond, relié, cartonné
- 21,5 x 28 cm à la française
- 110 images
- 128 pages
- Texte et photographies de l'artiste
- Langue : français
- Sortie prévue le 06/11/2020
- Prix : 28 euros
- ISBN : 978-2-37372-114-0

Par sa démarche, ses textes et ses photos, Arnaud Théval nous propose cette fois-ci une immersion dans une toute nouvelle prison, située à la lisière d'une forêt. Son récit nous entraîne dans les divers quartiers de l'établissement et témoigne des relations de l'artiste avec le personnel et les détenus, ainsi que de leurs interactions entre eux. Mais peu à peu, dans ce centre pénitentiaire dont l'architecture a pourtant été conçue pour tout maîtriser, le vivant ressurgit et s'infiltre par les interstices. Les photos de l'artiste, qui s'entremêlent au texte, racontent la même histoire mais brouillent les pistes.

La forêt réussirait-elle à contourner les murs infranchissables de la prison ?



Photos : Arnaud Théval



« Les lumières jaunes de sécurité s'enclenchent. Un bris de verre inquiète le collègue, suivi d'un léger mouvement entre les étagères, quelque chose qui se faufile et s'échappe sans qu'on ait pu l'identifier. Malgré la panne d'électricité, l'équipe se remet en quête des objets égarés. Une odeur de fauve s'échappe des boîtes endormies, accentuée par l'obscurité silencieuse du vestiaire. Mais une senteur plus tenace, masquant toutes les autres, se répand. Personne ne fait immédiatement le lien entre les effluves de l'alcool de serpentine, les bris de verre et la forme verticale qui se dresse devant eux. D'un serpent à l'autre, ils n'avaient pas cru à ces sornettes de reptiles se glissant sous la porte d'entrée et se retrouvent sidérés face à la bête. »

Arnaud Théval, Prison lisière, extrait de la page 60



Photos : Arnaud Théval

Arnaud Théval

<http://www.arnaudtheval.com>

Né à Nantes, 1971

Vit à Bordeaux

« Ma démarche artistique se développe depuis les années 2000 sur et dans l'espace social, en élaborant des dispositifs impliquant les personnes en cours de formation ou travaillant dans les institutions sociales. L'enjeu est la création d'un art du dissensus, inquiétant l'univers des normes, jouant avec leurs codifications et les déplaçant pour des spectateurs qui font partie ou non de l'institution.

C'est notre relation à la démocratie qui est en jeu dans ces institutions publiques, c'est en cela que mon rapport à celles-ci dans l'espace de l'art est central pour en dégager ce vers quoi elles tendent parfois : à se refermer sur des dispositifs auto-normant, voire auto-bloquant.

L'œuvre se développe selon une temporalité longue et de manière fragmentaire. D'abord en créant dans ces institutions des espaces de travail qui deviennent mon atelier même. La rencontre s'opère au cœur d'un processus croisant des approches documentaire, anthropologique et philosophique.

Cette approche intimiste met en avant des singularités individuelles ouvrant sur la création d'une œuvre à l'extimité soucieuse du respect de l'autre. Les installations d'images dans le lieu même de leurs créations créent des situations qui deviennent l'objet d'une nouvelle mise en récit. »

Actualité

« **La prison enforestée** »

Installation pérenne de photographies dans la maison d'arrêt pour hommes de Draguignan

À partir de décembre 2020

Publications récentes :

Prison lisière (2020)

Éditions Dilecta, Paris

Le tigre et le papillon (2019)

Éditions Dilecta

La prison et l'idiot (2017)

Éditions Dilecta

Expositions récentes :

« Un œil sur le dos » (2019-2020)

Prison Miroir. La friche La belle de Mai, Marseille

« Prison » (2020-2021) Musée Croix Rouge, Genève. Musée des Confluences, Lyon

« La guerre, la pierre et l'arc-en-ciel » (2019) 308, Maison de l'architecture, Bordeaux

« L'œilleton inversé, la prison vidée et ses bleus » (2017) Musée des Beaux-Arts Agen

Articles dans la presse :

France Culture, le réveil culturel (2019)

Canal + L'info du vrai 14/09, (2018)

France Culture, le réveil culturel par Tewfik Hakem (2017)

RFI, Les voix du monde. Rubrique culture par Siegfried Forster (2017)

Franceinfo télévision, La justice décodée par Dominique Verdeilhan (2017)

Stradda, Du possible disponible. Quand l'art déplace les lignes (2014)

Libération, Au boulot !? (2012)