

## « Une vraie bouffée d'oxygène » : Les détenus de la prison de Nantes séduits par une parenthèse lyrique



Philippe Gault – AFP

**Dans le cadre du projet « Les concerts du cœur », le Chœur d'Angers-Nantes Opéra propose des rencontres, des événements surprises, des concerts gratuits à Nantes, à Angers et en région. Cette semaine, les 28 choristes de la formation se sont produits au centre de détention de Nantes.**

Les artistes du chœur d'Angers Nantes Opéra avaient revêtu leur tenue de gala pour chanter Verdi ou *West Side Story* mardi après-midi devant des dizaines de prisonniers du centre de détention de Nantes.

« **La musique ne sert à rien si elle n'est pas partagée** », s'enthousiasme Xavier Ribes, 55 ans, chef de chœur à l'accent catalan et l'énergie communicative. Celui qui est aussi aumônier, à titre personnel, dans cet établissement pénitentiaire de 510 places, avait prévu pour ses chanteurs un répertoire varié mêlant opéra classique ([Giacomo Puccini](#), [Giuseppe Verdi](#)), chants de Noël et extraits de *West Side Story*, la comédie musicale de [Leonard Bernstein](#).

« **On vient apporter un peu d'espoir, surtout en cette période de fêtes, pour les sortir de cet univers clos et leur rappeler que le monde extérieur est plein de richesses** », témoigne Nicolas Brisson, choriste de 55 ans.

## « *C'est comme si j'étais libre pendant qu'ils chantaient* »

Si le centre de détention de Nantes travaille régulièrement avec les acteurs culturels locaux, les rencontres avec l'art lyrique sont particulièrement rares, la dernière remontant à 2010. « **Certains détenus avaient déjà des pratiques culturelles à l'extérieur, mais pas tous** », précise Cassandre Schmutz, directrice adjointe de l'établissement qui accueille des hommes condamnés à des peines de 5 à 10 ans en moyenne.

« **C'est la première fois que je vois un opéra et j'adore ça** », a réagi Jean-Bernard, 70 ans, longs cheveux blancs ramassés en catogan, qui purge une peine de six ans de prison. « **Pendant une heure, j'ai eu l'impression de sortir des murs, c'était une vraie bouffée d'oxygène** ».

Même impression pour Gilles, 74 ans, qui arrive à la fin de sa peine. « **C'est comme si j'étais libre pendant qu'ils chantaient, c'est encourageant pour la suite** », a-t-il confié

## Un spectacle joué en commun par des détenus et le chœur professionnel en 2024

Dès l'année prochaine, le chef de chœur d'Angers Nantes-Opéra animera des ateliers au centre de détention pour préparer un spectacle de chansons françaises qui seront jouées en commun avec le chœur professionnel au début de l'été 2024. Ce projet s'inscrit dans une politique plus large d'ouverture de l'opéra à tous les publics.

« **On a mis dans la tête des gens que l'art lyrique était élitiste mais c'est tout le contraire** », affirme Alain Surrans, directeur d'Angers-Nantes Opéra, qui multiplie les initiatives pour briser ces préjugés : tarification accessible, concerts participatifs, résidence artistique avec des enfants placés ou préparation au long cours d'un oratorio avec les écoliers d'un quartier sensible.

Philippe Gault (avec AFP, pour Radio Classique)

